

1. Monographien:

- Repräsentative Diskurse. Untersuchungen zur sprachlich-reflexiven Dimension parlamentarischer Institutionen, DFG-Schwerpunktprogramm Theorie politischer Institutionen, Baden-Baden 1995.
- Karl Mannheim: Zur Einführung, Hamburg 1996.
- Einführung in die Parlamentarismustheorie (mit G. Riescher), WBG Darmstadt, 1999.
- Politik des aufgeklärten Glücks. Jeremy Benthams philosophisch-politisches Denken, Berlin Akademie 2002, Politische Ideen Bd. 14.
- Politikwissenschaft, Konstanz 2007 (Basics UTB - zusammen mit Nico Dose, Dieter Wolf), 2te Auflage 2010.

2. Herausgeberschaften:

- **Reiheherausgeber:** Studien zur visuellen Politik, LIT Münster ab 2005, z. Zt. 8 Bände.
- Filmwelten. Beiträge zum Verhältnis von Film und Gesellschaft, Weiden 1993. (Arbeitsergebnisse des Lehrforschungsprojektes "Film und Politik" an der Universität Augsburg)
- Sinnwelt Film. Beiträge zur interdisziplinären Filmanalyse, Baden-Baden 1996.
- Hauptwerke der politischen Theorie (mit G. Riescher und Theo Stammen), Stuttgart 1997, zweite Auflage 2007.
- Visuelle Politik. Filmpolitik und die visuelle Konstruktion des Politischen, Baden-Baden 1998.
- Die Sichtbarkeit der Macht - Untersuchungen zur Theorie und Empirie visueller Politik, Baden-Baden 1999.
- Politische Identität - visuell. Untersuchungen zu visueller Konstruktion politischer Identität, (zus. mit Frank Lesske), Münster 2005.
- Kunst und Macht: Politik und Herrschaft im Medium der bildenden Kunst (mit H.-O. Mühleisen), Münster 2005.
- Bildpolitik/Sprachpolitik – Untersuchungen zur politischen Kommunikation in der entwickelten Demokratie, Münster 2006.
- Stadt als Erfahrungsraum der Politik. Beiträge zur kulturellen Konstruktion urbaner Politik, Münster 2011.
- zusammen mit Judith Renner und Katja Teich: Narrative Formen der Politik, Wiesbaden VS-Verlag 2014.
- *In Vorbereitung: zus. mit Renate Martinsen: Die andere Seite der Politik. Theorien der kulturellen Konstruktion von Politik. VS-Verlag 2014.*

3. Aufsätze und Artikel:

- Solidarität mit Flüchtlingen, in: Christl. ABC, Karlsruhe 1992, S. 513 - 524.
- Ordnung durch mediale Sinncodierung (Filmanalyse und Soziologie der Medien), in: Filmwelten, Weiden 1993, S. 6 - 30.
- Rettet Rambo! (Rekonstruktion der Rambo-Trilogie), in: Filmwelten, Weiden 1993, S. 126 – 144.
- Redefreiheit zwischen Rederecht und Redezwang, in: Dörner u.A. (Hrsg.): Semiotik der Demokratie. Studien zur politischen Kommunikation, Berlin 1995, S. 55 - 72.
- Nichts ist so unterhaltend wie der Untergang der Welt. Untersuchungen zur Risikokommunikation in Katastrophenfilmen, in: Sinnwelt Film, Baden-Baden 1996, S. 159 - 193.
- Jeremy Bentham: A Fragment on Government, in: Hauptwerke der politischen Theorie, S. 57 - 61.
- Henry Viscount Bolingbroke: Dissertations upon Parties, in: Hauptwerke der politischen Theorie, S. 73 - 76.
- Robert Filmer: Patriarcha, in: Hauptwerke der politischen Theorie, S. 151 - 153.
- Richard Hooker: Of the Laws of Ecclesiastical Polity, in: Hauptwerke der politischen Theorie, S. 215 - 217.
- John St. Mill: Considerations on Representative Government, in: Hauptwerke der politischen Theorie, S. 332 - 337.
- John St. Mill: On Liberty in: Hauptwerke der politischen Theorie , S. 328 - 332.
- Algernon Sidney: Discourses Concerning Government, in: Hauptwerke der politischen Theorie, S. 449 - 451.
- Robin Hood: Die mediale Konstruktion von Freiheit, Gemeinwohl und Individualität, in: Sozialwissenschaftliche Informationen, 4/1997, 260 - 266.
- Was heißt hier konservativ? Lord Henry St. John Bolingbrokes politisches Denken im Spannungsfeld von Modernität und romantischem Konservativismus. in: Berg-Schlosser u.a. (Hrsg.), Politikwissenschaftliche Spiegelungen, Opladen 1998, S. 60 - 75.
- Filmpolitik und Filmförderung auf Bundesebene, in: Visuelle Politik, Baden-Baden 1998, S. 59 - 99.
- Die Sichtbarkeit der Macht - Überlegungen zum Paradigmenwechsel von der "logozentrischen" zur "ikonozentrischen" Politik, in: Die Sichtbarkeit der Macht, Baden-Baden 1999, S. 7 – 12.
- John Stuart Mill, in: Bernd Heidenreich (Hrsg.): Politische Theorien des 19. Jahrhunderts Band II, Liberalismus - Aufbruch zur Freiheit, Wiesbaden 1999, S. 99 - 126; erneut abgedruckt in: ders. (Hrsg.): Politische Theorien des 19. Jahrhunderts, Berlin 2002, S. 289 – 312.
- Robert Filmer: Patriarcha, in: Volpi, Franco (Hrsg.): Große Werke der Philosophie, Bd. I S. 497 - 498, Stuttgart, 1999.
- Die politische Kultur des Auges. Der „pictorial turn“ als Aspekt des „cultural turn“ in der Politikwissenschaft, in Schwelling, Birgit (Hrsg.): Politikwissenschaft als Kulturwissenschaft, Opladen 2004, 309 – 335.

- Artikel zu Habermas, Derrida, Baudrillard und Foucault in: Riescher, Gisela (Hrsg.): Politische Theorien der Gegenwart in Einzeldarstellungen, Stuttgart 2004.
- Bild und Macht. Von der Theorie visueller Kommunikation zur Theorie postmoderner Politik, in: Sachs-Hombach, K. (Hrsg.): Bildwissenschaft, Köln 2005, S. 71 - 86.
- Politische Identität - visuell. Theoretische Anmerkungen zur visuellen Konstruktion personaler und kollektiver politischer Identität. In: Hofmann/Lesske (Hrsg.): Politische Identität - visuell. Untersuchungen zu visuellen Konstruktion politischer Identität, S. 3- 26.
- Theorie der Kunst als Theorie der Gesellschaft - Überlegungen zur Problematik visueller politischer Kommunikation im Anschluss an Niklas Luhmann, in: Kunst und Macht, S. 49 – 73.
- Die Politik der Bilder und der Worte. Anmerkungen zum Verhältnis von sprachlicher und visueller Kommunikation bei Susan Sontag und Roland Barthes, in: Bildpolitik-Sprachpolitik, Münster 2006, S. 157 - 180.
- Die Demokratie und ihre Bilder. Überlegungen zur Bedeutung von bildender Kunst und Fotografie in der Mediengesellschaft, in: Maurer, F./Schultze, R.-O./Stammen, Theo (Hrsg.): Kulturhermeneutik und kritische Rationalität, Lindenberg 2006 , S. 507 – 521.
- Der Staat im kommunikativen Handgemenge. Politik - Staat - Kommunikation bei Niklas Luhmann, in: Voigt, Rüdiger/Neves, Marcello: Die Staaten der Weltgesellschaft - Niklas Luhmanns Staatsverständnis, Baden-Baden 2007, S. 21 – 44.
- Die Risiken der audiovisuellen Demokratie, in: Brodocz, A./Llanque, M./Schaal, G. (Hrsg.): Bedrohungen der Demokratie, Opladen 2009, S. 210 – 286.
- „Ich schau Dir in die Augen.“: Die Bedeutung visueller Medien für die politische Kommunikation in entwickelten Demokratien, in: Münkler, H./Hacke, J. (Hrsg.): Strategien der Visualisierung. Verbildlichung als Mittel politischer Kommunikation, FfM 2009, 109 - 126.
- Ohne Strafe gibt es keinen Staat. Benthams Rekonstruktion des Staates aus dem Geist der Strafe in: Asbach, O. (Hrsg.): Vom Nutzen des Staates – Hume, Bentham, Mill. Staatsverständnis des klassischen Utilitarismus, Baden-Baden 2009, 131 - 152.
- Artikel zu J. St. Mill und Jeremy Bentham, in: Weiß, Ulrich/Voigt, Rüdiger: Handbuch des Staatsdenkens, Stuttgart 2010.
- Überlegungen zur Bedeutung der ideologischen Dimension des Politischen für die politische Theorie, in: Bernhard Schreyer / Ralf Walkenhaus (Hrsg.): Ideen – Macht – Utopie, Würzburg 2012, Ergon, S. 29-43.
- Jürgen Habermas Theorie des kommunikativen Handelns, in: Salzborn, Samuel (Hrsg.): Schlüsselwerke der Sozialwissenschaften, Wiesbaden 2013, VS-Verlag, S. 291 – 294.
- Politische Kultur als das Andere der kommunikativen Vernunft. Stellenwert und Konzept ‚politischer Kultur‘ in Jürgen Habermas’ Theorie der deliberativen Demokratie, in: Zeitschrift für politische Theorie 2/2013, S. 211 – 228.
- Ideologien: politische Konstruktionen in praktischer Absicht? Überlegungen zum konstruktivistischen Erbe der Ideologieforschung bei Karl Mannheim und Niklas Luhmann, in: Martinsen, Renate (Hrsg.): Spurensuche: konstruktivistische Theorien der Politik, Wiesbaden 2014, VS-Verlag, S. 117 – 135.